

В рукописной редакции Рылеев в ряде сильных строф набрасывает портрет поэта-гражданина в понимании декабристов:

О, так! Нет выше ничего  
 Предназначения поэта:  
 Святая правда — долг его;  
 Предмет — полезным быть для света.  
 Служитель избранный творца,  
 Не должен быть ничем он связан;  
 Святой, высокий сан певца  
 Он делом оправдать обязан.  
 К неправде он кипит враждой,  
 Ярмо граждан его тревожит;  
 Как вольный славянин душой,  
 Он раболепствовать не может.  
 Повсюду тверд, где б ни был он —  
 Наперекор судьбе и року;  
 Повсюду честь — ему закон,  
 Везде он явный враг пороку.  
 Греть грозой противу зла  
 Он чтит святым себе законом,  
 С спокойной важностью чела  
 На эшафоте и пред троном  
 Ему неведом низкий страх,  
 На смерть с презрением взирает  
 И доблесть в молодых сердцах  
 Стихом свободным зажигает.

И, наконец, поэт-декабрист так завершает свой панегирик идеальному певцу:

Таков наш бард Державин был;  
 Повсюду чести неизменный,  
 Царям ли правду говорил,  
 Иль поражал порок надменный!<sup>2</sup>

Конечно, «наш бард Державин» не был «таков», как его изобразил восторженный поэт-декабрист. Однако это — преувеличение, а не сплошная выдумка. Много лет спустя в журнале братьев М. и Ф. Достоевских «Время» (1861, № 10, стр. 101—146) была помещена статья некоего Дм. Маслова, озаглавленная «Державин-гражданин» и представлявшая, по словам С. А. Венгерова, «наиболее яркий образец тех разных нареканий, которым стал подвергаться певец Екатерины, начи-

<sup>2</sup> К. Ф. Рылеев, Полное собрание стихотворений. Изд. писателей в Ленинграде, 1934, стр. 170 и 435.